

Technický Rider - QUEENIE - <http://www.queenie.cz>

Kapela používá kompletně vlastní ozvučovací (mikrofony, kabely) i odposlechový systém (MyMix) včetně mixážního pultu. PA zajišťuje pořadatel. V případě realizace na počet rekvizit obsáhlejšího představení (upřesní pořadatel) s sebou kapela mimo jiné přiváží osvětlené schody k praktikáblu pod bicí, které je třeba připojit k Vašemu osvětlovacímu systému, a to na tři světelné okruhy. Součástí týmu je vždy vlastní zvukař.

Prosíme, držte se přiloženého schématu a následujících instrukcí. Je potřeba zajistit (vše musí být nachystáno již před příjezdem kapely):

- **fungující datový kabel CAT5 mezi STAGE BOXEM na pódiu (viz schéma) a stanovištěm zvukaře!!!**
- **PA vykrývající kvalitním zvukem (tj. bez zkreslení) celý prostor hlediště hlasitostí minimálně 115 dB!!!**
- pódium o velikosti 8×6 m a větší (menší pouze po předchozí domluvě); vstup na pódium musí být řešen zezadu nebo/i po stranách pódia
- preferujeme, aby PA nestálo na pódiu a pódium nebylo typu „Eurostan” apod.; kapela musí mít plný přístup k PA bez omezení a jiných restrikcí
- u vstupu na pódium se musí nacházet kryté osvětlené zázemí pro odkládání kostýmů a rekvizit (kryté proti vlivům počasí a proti zrakům diváků)
- pódium musí být čisté, suché a řádně zabezpečené proti vlivům počasí (na základě všeobecně uznávaných norem); osvětlené na stavbu i bourání
- přítomnost osvětlovače s programovatelným osvětlením sestávajícím z moderních inteligentních světel apod. techniky; ne pouze tzv. „párty světla”
- použití mlhy / hazeru dle dohody s kapelou, přičemž preferujeme zařízení MDG ATMe Atmosphere; nekvalitní mlhovače a směsi jsou zakázané

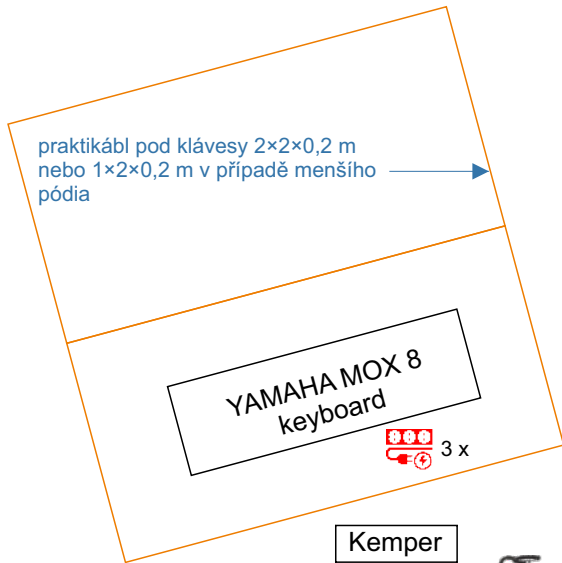
- 3×2×0,6 m NIVTEC praktikábl pod bicí, 2×2×0,2 m NIVTEC praktikábl pod klávesy; nebo 2×2×0,6 m / 1×2×0,2 m v případě menšího pódia
- 6x velký mikrofonní stojan - šibenice s 5 držáky na SM58
- připojení 230V - viz schéma na další straně
- stůl o šířce min. 130 cm pro mixážní pult na krytém stanovišti zvukaře - umístěno ve dvou třetinách hlediště od pódia a na jeho ose (ne pod balkonem)
- 2x XLR pro připojení do Vašeho PA - možno připojit buď ze STAGE BOXU na pódiu nebo z mixážního pultu, nebo AES/EBU z mixážního pultu
- několik standardních kabelů a mikrofonů jako záloha pro případ poruchy
- konstantní přítomnost střízlivé osoby odpovědné za technický tým, PA a vybavení

- jedná-li se o představení v uzavřených prostorách, musí být prostory nekuřácké
- ve všech prostorách (na pódiu, v backstage, atp.), kde se kapela před / v průběhu / po zvukových zkouškách a koncertu pohybuje, je zakázáno kouřit
- během koncertu kapely nesmí na jevišti docházet ke stavbě nebo demontáži spojené s vystoupením jiného interpreta

Nelze-li některý bod splnit nebo máte jinou alternativu, prosíme vždy kontaktujte našeho zvukaře ke konzultaci. Kontakt je uvedený níže.

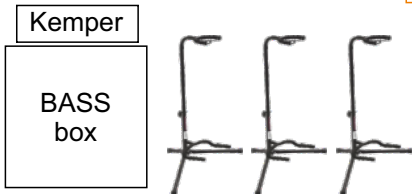
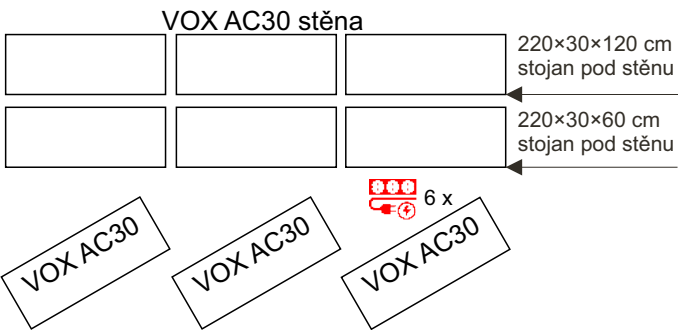
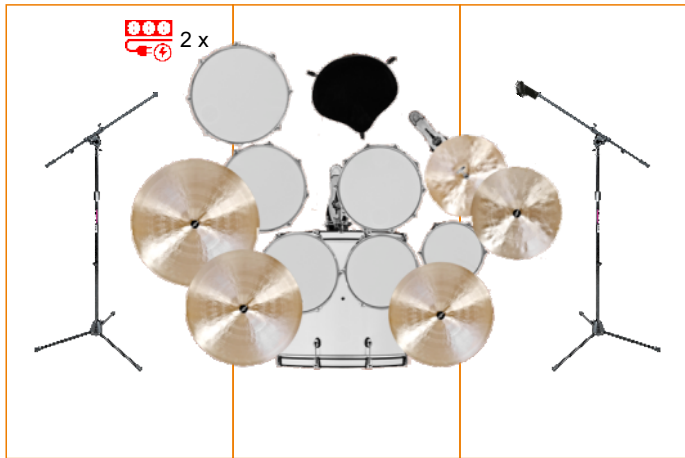
Během zvukové zkoušky, jakožto po jejím skončení, před a po koncertu, je bez předchozího souhlasu kapely zakázáno používat a manipulovat s již připravenými nástroji, stojany na mikrofony a vybavením sloužícím k realizaci vystoupení!!!

Prosíme, berte na vědomí, že pouze kapela a technický tým mají právo být na jevišti během koncertu. Moderátor (nebo jiný mluvčí) může vstoupit na pódium pouze dle předem odsouhlaseného scénáře nebo po ukončení koncertu kapelou, tj. po písni We Are The Champions a odchodu kapely z pódia.



STAGE
BOX

MyMix
splitter
XLR
wireless



praktikábl pod bici 3×2×0,6 m
nebo 2×2×0,6 m v případě menšího pódia

